



Notiziario Cinefotoclub

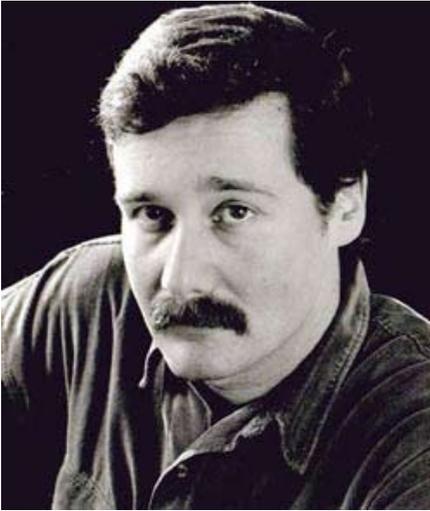
Centro Europeo Informazione e
Aggiornamento Tecniche Fotografiche
Brescia

MUSEO NAZIONALE della FOTOGRAFIA

"Cav. Alberto Sorlini"



>> LA NUDA PASSIONE DEL PAESE DEL TANGO



La mostra “Le Veneri Argentine”, aperta al Museo Nazionale della Fotografia, non è la prima dedicata ai lavori di Eduardo Blidner, il celebre fotografo argentino.

In campo fotografico, Blidner è un'autentica autorità mondiale essendo membro della PPOfA (Professional Photographers of America), della PMAI (Photo Marketing Association International) e componente di direzione del WCPP, (World Council of Professional Photographers), il Consiglio Mondiale dei Fotografi Professionisti.

Nonostante la lunga carriera, i suoi scatti mantengono una notevole freschezza e - pur se esplicitamente sensuali - un pizzico di giovanile ingenuità. Ogni volta che si tratta di foto di nudo,

osservatori e critici si mettono alla ricerca di quell'invisibile confine che qualcuno vorrebbe distinguere tra una foto artistica e una volgare. Personalmente, credo che questa distinzione sia del tutto aleatoria: le fotografie, comprese quelle che ritraggono un corpo nudo, si dividono semplicemente tra belle e brutte immagini! Poi, come gli scatti che ritraggono persone vestite, ci sono fotografie più o meno esplicite e più o meno raffinate.

Insieme al Presidente Alberto Sorlini, quando si è trattato di scegliere l'immagine da stampare sulla copertina del notiziario, ci siamo posti il problema - come sempre con il nudo - che qualcuno avrebbe potuto sentirsi offeso, tenuto conto che il notiziario arriva tramite posta in case dove potrebbero esserci pure dei bimbi. In verità, tutte le “veneri Argentine” di Blidner avrebbero potuto essere messe in copertina perché esprimono passione, talvolta seduzione, sempre con estrema naturalezza: non solo sono belle immagini, ineccepibilmente stampate in camera oscura tradizionale, ma mostrano donne autentiche, sicuramente avvenenti ma senza ritocchi digitali e ben lontane dagli stereotipi patinati ormai abituali del glamour contemporaneo. Gli scenari sono domestici, intimi come lo può essere ballare il tango. Blidner si è ispirato proprio al celebre ballo argentino, sostenendo che le donne sono al centro della profonda passione trasmessa attraverso musica e danza. Avendo avuto la fortuna di visitare più volte l'Argentina, vi invito ad andare a vedere le sue Veneri; nelle fotografie potrete davvero cogliere il sapore di quel magnifico Paese e lo spirito di quello che per gli argentini è qualcosa in più di un ballo e di una tradizione nazionale: il Tango, un concentrato di passione e pura emozione, come i bianco e nero di Eduardo Blidner.



Dott. Paolo Mazzetti



“Mercuria’s Hands”
di Eduardo Blidner

"Ready"
di
Eduardo Blidner





sopra: **“Old House - playing harp”** sotto: **“Come in”** di Eduardo Blidner



CORSO FOTOGRAFICO DI BASE a cura dell'Arch. Alessandra Dosselli

Il corso di quest'anno si propone di esplorare le tematiche legate alla fotografia digitale offrendo una formula flessibile che si articola in 2 moduli da 5 lezioni ciascuno. Il frequentante può scegliere di iscriversi al primo modulo e se interessato proseguire con il secondo. Il corso è rivolto sia a chi si interessa per la prima volta di fotografia sia a chi vuole approfondire a livello teorico e a livello pratico le proprie conoscenze di base.

Le lezioni della durata di 1 ora e mezza si terranno il mercoledì sera presso la sede del Museo Nazionale della Fotografia secondo due turni. Il primo turno dalle ore 19.30 alle ore 21.00 e il secondo turno dalle 21.00 alle 22.30.

Le lezioni si comporranno di un primo modulo teorico e di un secondo modulo legato strettamente all'analisi dei lavori personali. Tra una lezione e l'altra sarà possibile ricevere via mail un tutoraggio a distanza.

PROGRAMMA DELLE 5 LEZIONI BASE DEL PRIMO MODULO:

Prima lezione: la macchina fotografica digitale e l'attrezzatura // *Seconda lezione:* la storia della fotografia, la composizione, i generi fotografici, come capire qual'è il proprio genere e come affrontarlo // *Terza lezione e quarta lezione:* Postproduzione digitale. Fotografia creativa // *Quinta lezione:* Il progetto fotografico, dall'idea iniziale all'allestimento di una mostra fotografica. Come creare un proprio portfolio fotografico.

PROGRAMMA DELLE 5 LEZIONI BASE DEL SECONDO MODULO:

Le lezioni del secondo modulo ripercorrano le tematiche del primo modulo dando la possibilità di approfondire gli aspetti e le tematiche di reale interesse dei frequentanti, che verranno coinvolti attivamente nelle lezioni stesse grazie all'analisi dei loro lavori fotografici personali in relazione allo sviluppo del corso.

PROGETTO PER UNA MOSTRA DI FOTOGRAFIA

A fine corso gli allievi presenteranno un progetto fotografico; il migliore verrà inserito nella programmazione delle mostre del Museo Nazionale della Fotografia.

Il corso parte la seconda settimana di Novembre. Numero minimo di iscritti 10. Tra tutti gli iscritti al primo modulo verrà selezionato dalla giuria, sulla base dei propri lavori presentati, un partecipante che potrà seguire gratuitamente il secondo modulo.



>> PREMIAZIONE DEL XXIV CONCORSO 1000MIGLIA

Il fascino di quella che Enzo Ferrari definì la “corsa più bella del mondo” colpisce molte persone: di certo, i fotografi sono tra i primi. «Quest’anno, la partecipazione al Concorso Fotografico Nazionale Mille Miglia è stata davvero alta» ha dichiarato Alberto Sorlini, presidente del Museo Nazionale della Fotografia ed ex fotografo ufficiale delle Mille Miglia nelle edizioni dal 1947 al 1957.

La partecipazione è stata così massiccia che non tutte le immagini hanno trovato spazio nelle sale espositive del Museo; la giuria, composta dal presidente Sorlini, da Giambattista Pruzzo, segretario del Museo, da Paolo Mazzetti, segretario del Club Mille Miglia, e da Piero Manenti, fotografo, ha esaminato 397 opere di 102 autori, ammettendo alla mostra fotografica 59 fotografie di 44 autori.

Il primo premio è stato vinto da “Il rosso delle Mille Miglia” di Antonella Iozzelli (Fosdinovo, MS) premiata con il Trofeo Vittoria Alata del Comune di Brescia, la Medaglia d’oro del Museo della Fotografia e il cronografo del Club Mille Miglia.

Secondo premio per la foto “Alfa Romeo e C.” di Massimo Fontani; terzo premio al bresciano Angelo Martinelli che ha fotografato “Baby Reporters”, due bimbi che a loro volta riprendevano una Ferrari d’epoca.

I premi sono stati consegnati dal Vice Prefetto, dott. Salvatore Rosario Pasquariello, dal Dott. Andrea Ghezzi, Presidente Commissione Cultura del Comune di Brescia, e dal dott. Giuseppe Vitrano, in rappresentanza della Provincia di Brescia.

Dott. Paolo Mazzetti



Il gruppo dei premiati

30 Giugno 2012





Gabriele Tinalli del Centro Fotografico Sant'Antimo di Piombino riceve la Coppa dell'Assessorato allo Sport del Comune di Brescia quale Quarto Premio del Concorso



Adriana Pinzuti riceve il Quinto Premio per la foto "Sacro e Profano", targa con medaglia del Museo, e rubrica tascabile.



Martinelli Angelo con la foto
"Baby Reporters" vince il Terzo
Premio
Coppa UBI Banco di Brescia e
Medaglia di bronzo del Museo



Il Presidente del Centro Fotografico San'Antimo sez. fotografica BFI Piombino, *Pierluigi Galassi*, ritira la targa della Provincia di Brescia per il Circolo Fotografico 1° classificato



>> PROGRAMMA OTTOBRE/NOVEMBRE/DICEMBRE '12

Per l'Incontro con l'Autore presentazione di: ARIS MOSCATELLI - ESFIAP (Torino)

Sabato 13 OTTOBRE ore 16.00

Verranno proiettati i seguenti audiovisivi in dvd

- 1) *Rajasthan*
- 2) *Il filo di A...*
- 3) *To B or to A*
- 4) *Stromboli...dove l'amore è gecko*

In totale circa 24 minuti, nell'intervallo tra l'uno e l'altro l'Autore si presterà a un dibattito critico con il pubblico. Ad ogni partecipante alla discussione l'Autore donerà il suo ultimo volume "Il filo di A..."

Aris Moscatelli è nato a Rijeka (HR) nel 1932 e risiede a Sant'Antonino di Susa (TO). La sua nascita fotografica si può datare parallela a quella della FIAF, e da allora è stato un susseguirsi di esperienze ed iniziative.

Nel 1952 ha fondato uno dei primi club aderenti alla FIAF, l'Associazione Cinefotografica del Golfo di La Spezia.

Ricevette una onorificenza a Ceylon, oggi Sri Lanka; ha collaborato con testi e foto a diverse pubblicazioni come "Ferrania" - "Progresso Fotografico" - "Le vie d'Italia" - "Sapere". Nel 1968 inaugurò il Gruppo Fotografico Toro Assicurazioni, iniziando l'organizzazione dei Trofei Fotografici Internazionali (prima manifestazione itinerante

in Italia), la cui rilevanza mondiale è culminata con il riconoscimento del 25° Anniversario della FIAP (Federazione Internazionale di Arte Fotografica).

Per il lavoro svolto in campo internazionale è stato insignito dell'onoreficenza di ESFIAP e successivamente fondò, insieme ad altri soci, il Senior Club FIAF.



Proiezione Lungometraggio: ALBERTO CIMA (Bergamo)

Sabato 27 OTTOBRE ore 16.00

Verrà proiettato il film
"Il giardino di Lucia".

Lucia nasce in un paesino di montagna e, sposa il boscaiolo Battista. Non c'è lavoro, emigrano in Francia. Lei e Battista, figli della miseria. I loro figli sono liberi e indipendenti, ma in fondo più fragili. I nipoti, francesi a tutti gli effetti. Quattordici persone. Le lega una casa, dove Lucia governa. Tutti in famiglia la amano e sanno di avere in lei un rifugio. Il giardino di Lucia è ciò che Lucia ha seminato e fatto esistere.



> MOSTRE CONCORDATE PER I MESI DI NOVEMBRE/DICEMBRE

— dal 9 al 1 DICEMBRE 2012

MOSTRA DEL 39° CONCORSO NAZIONALE PREMIO BRESCIA 2012

— sabato 8 DICEMBRE 2012 ore 15.30

Inaugurazione di 3 grandi mostre con fotografie del Prof. ANTONIO ZUCCON di Treviso
PRIMA MOSTRA (presso Sala Mostre e Conferenze con ingresso da Via Carmine 2F)

"Aerei antichi famosi della guerra 1915-1918", ricostruiti come originali e perfettamente volanti. Presenterà il costruttore degli aerei Comandante Pilota Giancarlo Zanardo, che farà anche un'importantissima rivelazione riguardante le manifestazioni con i suoi aerei in occasione del centenario della Grande Guerra.

SECONDA MOSTRA (presso Spazio espositivo Centro Museo n°1)

"Il paese degli orologi" nella Valle Pesarina in Friuli.

TERZA MOSTRA (presso Spazio espositivo Centro Museo n°2)

"Sauris, un angolo del paradiso in Friuli"

Le mostre saranno in esposizione fino al 6 Gennaio 2013. Delle tre mostre verranno presentati i rispettivi quaderni fotografici, n° 4, 5 e 6. Il pubblico potrà ritirare anche una copia del meraviglioso calendario 2013 del Museo Nazionale della Fotografia di Brescia.

— sabato 16 DICEMBRE ore 16.00

Per l'incontro con l'Autore, nella Sala Mostre e Conferenze in Via Carmine 2F, FRANCO SOLINA presenta immagini e fotografie dal suo volume **"Adamello"**; il tema è con particolare interesse verso le montagne bresciane.



>> INCREMENTO MUSEO E BIBLIOTECA

dal prof. **ANTONIO ZUCCON** (Treviso)

5 grandi album con:

- 430 ingrandimenti 13x18cm di aerei partecipanti al Baracca Day 2012
- 52 pagine menabò Quaderno 4a "Aerei famosi replicati da G. Zanardo"
- 45 pagine menabò quaderno 5a "Val Pesarina, il paese degli orologi"

dal sig. **ALFREDO GHIROLDI** (Brescia)

- un temporizzatore Bolex Paillard - Svizzera
- un apparecchio per trasporto sonoro Bolex Paillard - Svizzera
- un sincronizzatore Philips EL3769
- un temporizzatore Rollei per DIA da 5" a 60"
- una pressa incollatrice film 16 mm Bolex Paillard anno 1956
- un temporizzatore Philips per diapositive

dalla sig.ra **ANTONELLA BORGHETTI** (Mazzano)

- una fotocamera Contina Zeiss obiettivo Pantar 1:2,8 - 45mm

dal sig. **ZAPPARELLA** (Brescia)

- un proiettore Malinverno MX 205
- un flash Braun automatico professionale





- un flash Metz CT-1
- un flash ready quartz
- un filtro gelatina Kodak 2-B-16 cm
- una tank sviluppo Durst per film Leica
- una bobinatrice Z per film 35 mm
- un attacco per filtri Cokin
- un filtro creativo Cokin



da **GANDELLINI PAOLO** (Brescia)

- una fotocamera Canon Prima AF con obiettivo Canon 35mm 1:4,5
- una fotocamera Polaroid Super Colors
- una cinepresa Bell e Howell 624 EE obiettivo 1,9-10mm Super8
- una videocamera Philips modello VKR6878 n° 73731 obiettivo 1:1,4 zoom 5/40mm
- un carica batterie explorer



dal sig. **FRANCHINI GIANMARIO** (Brescia)

- una fotocamera Zenit EM obiettivo Helios- 44M
- una fotocamera Contax Zeiss 139 quartz obiettivo Planar Zeiss 1,7-50mm n° 6693319
- un flash originale Contax TLA20
- uno scatto flessibile originale Contax con astuccio
- un obiettivo zoom Vivitar 35/70mm n° 28115238
- un carica batterie Primar
- un flash Silma Tinyflash



XXXIX Concorso Nazionale Premio Brescia di Fotografia Artistica

REGOLAMENTO CONCORSO FOTOGRAFICO

Ogni autore può partecipare con un max di 4 stampe bianconero o a colori nei formati da 20x30 a 30x40 cm. Sul retro delle opere dovranno essere riportati numero progressivo, titolo della foto e dati dell'autore come compaiono sulla scheda di partecipazione. Il concorso è a tema libero, con prestigiosi premi speciali per le opere riguardanti:



- 1 - I GIOVANI NEI CENTRI STORICI LOMBARDI
- 2 - ARTI E MESTIERI DELLA LOMBARDIA
- 3 - MIGLIORE ELABORAZIONE

La quota di partecipazione è di euro 12,00 ridotta a euro 10,00 per autori con tessera FIAF. Le opere, con scheda compilata e relativa quota, dovranno pervenire entro il **24 ottobre 2012** al **Museo Nazionale della Fotografia "Cav. A. Sorlini" 25122 Brescia - Via S. Faustino, 11/D**

I risultati verranno comunicati direttamente a ogni autore con l'invito di partecipare alla premiazione e inaugurazione della mostra che avrà luogo nel Salone delle Mostre del Museo (ctr. Carmine 2F - piazzetta della Fotografia) sabato 9 novembre 2012 alle ore 17.00

RICCA DOTAZIONE DI PREMI

- » Trofeo Vittoria Alata , Coppe Comune di Bs
- » Cronometro Club 1000 Miglia F. Mazzotti
- » Coppe Ubi Banco di Brescia
- » Medaglie oro, argento, bronzo del Museo
- » Coppe e volumi fotografici del Museo Nazionale della Fotografia

CALENDARIO

Consegna opere entro..... **24 ottobre '12**
Giuria **26/27/28 ottobre '12**
Comunicazione risultati **31 ottobre '12**
Inaugurazione/Premiazione... **9 novembre '12**
Chiusura mostra.....**1 dicembre '12**
Restituzione opere.....a partire da dicembre

GIURIA

G. Battista Pruzzo *fotografo Bfi*
Prof. Alberto Sorlini *fotografo Sem/Fiaf*
Manenti Pietro *fotografo Bfi*
Dr. Paolo Mazzetti *Segr. Club 1000Miglia*



Concorso Patrocinato
dal Comune di Brescia
e Club 1000Miglia
Franco Mazzotti



39° CONCORSO NAZIONALE PREMIO BRESCIA 2012

Scheda di partecipazione n. _____

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____ CAP _____

Tel. _____ Tessera FIAF _____

QUOTA DI PARTECIPAZIONE _____

TITOLO

1-

2 -

3-

4-



MOSTRE AL MUSEO FINO A GENNAIO 2014

OTTOBRE '12	29 SETTEMBRE > 4 NOVEMBRE	THE ARGENTINE VENUS - <i>Eduardo Blidner (Buenos Aires)</i>
NOVEMBRE '12	9 NOVEMBRE > 1 DICEMBRE	39° Premio Brescia di Fotografia Artistica
DICEMBRE	8 DICEMBRE 2012 > 6 GENNAIO 2013	<p>TRE MOSTRE DI ANTONIO ZUCCON</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mostra aerei storici famosi replicati dal costruttore Giancarlo Zanardo di Conegliano</i> /Sala Mostre e Conferenze entrata Via del Carmine 2F/ • <i>"Pesariis, il paese degli orologi"</i> /Spazio espositivo Centro Museo 2/ • <i>"Sauris, un angolo di paradiso"</i> /Spazio espositivo Centro Museo 3/

2013

GENNAIO	12 > 27 GENNAIO	PRESEGLIO SERGIO - <i>"Arte Sacra nel Bresciano"</i>
FEBBRAIO	2 > 24 FEBBRAIO	GALASSI PIERLUIGI - <i>Piombino (LI) -</i> <i>"Il Carnevale di Venezia anni '70. Le mie foto inutili"</i>
MARZO	2 > 24 MARZO	CARLONI LUCILLO - <i>Riva (TN) - "Etiopia"</i>
APRILE	30 MARZO > 28 APRILE	<i>Mostra CONCORSO SAN FAUSTINO Patrono di Brescia</i>
MAGGIO	4 > 26 MAGGIO	<i>Photo MARIO LASALANDRA - Este (PD)</i>
GIUGNO	1 > 30 GIUGNO	ATTILIO PAVIN - <i>Vicenza - "New York"</i>
LUGLIO AGOSTO	6/7 > 18 AGOSTO	XXV CONCORSO MILLE MIGLIA 2013
SETTEMBRE	24 AGOSTO > 22 SETTEMBRE	VALERIO PERINI (<i>Firenze</i>) - <i>"China: popolo Miao"</i>
OTTOBRE	5 OTTOBRE > 3 NOVEMBRE	ARIS MOSCATELLI - <i>ESFIAP (Torino) - "Tra loro"</i>
NOVEMBRE	9 NOVEMBRE > 1 DICEMBRE	40° CONCORSO PREMIO BRESCIA <i>di Fotografia Artistica</i>
DICEMBRE	8 DICEMBRE > 6 GENNAIO 2014	<i>Tre grandi mostre fotografiche di ANTONIO ZUCCON</i> (<i>Treviso</i>)





PROGRAMMA CORSI DI FORMAZIONE FOTOGRAFICA E VIDEO

con il patrocinio degli Assessorati alla cultura e alla Pubblica Istruzione del Comune di Brescia

SALA MOSTRE - CONFERENZE DEL MUSEO CONTRADA DEL CARMINE 2F PIAZZETTA DELLA FOTOGRAFIA

ACCANTO ALLA CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

PROGRAMMA OTTOBRE 2012

Scuola di Approfondimento Fotografico (ott.'12- giu '13)

• **Sabato 6 Ottobre ore 16.00**

Prima lezione con **CONCORSO A TEMA LIBERO**, massimo 4 foto per autore presentate in forma anonima. La Giuria agirà alla presenza degli autori e del pubblico

• **Sabato 13 Ottobre ore 16.00**

Incontro con l'autore **ARIS MOSCATELLI** (ESFIAP) - Torino Verranno presentati i seguenti temi:

- 1) *Rajasthan*
- 2) *Il filo di A...*
- 3) *To B or to A*
- 4) *Stromboli...dove l'amore è geco*

• **Sabato 20 Ottobre ore 16.00**

Incontro con l'autore **CORRADO RICARAND** (Brescia) Presenta "Portfoli fotografici vari analogici" con commento dell'Autore che inoltre risponderà ad ogni domanda del pubblico presente.

• **Sabato 27 Ottobre ore 16.00**

Proiezione lungometraggio di **ALBERTO CIMA** dal titolo "*Il giardino di Lucia*" (90 min)

Lucia nasce in un paesino di montagna e, sposa il boscaiolo Battista. Non c'è lavoro, emigrano in Francia. Lei e Battista, figli della miseria. I loro figli sono liberi e indipendenti, ma in fondo più fragili. Tutti in famiglia la amano e sanno di avere in lei un rifugio. Il giardino di Lucia è ciò che Lucia ha seminato e fatto esistere.

NECROLOGIO

Presidenza Consiglio e Soci del Museo Nazionale della Fotografia di Brescia partecipano al grave lutto dei familiari dei Soci Maria Maestri Cavallari e Eugenio Bresciani. Ricordiamo con affetto l'aiuto da parte della sig.ra Maestri alla segreteria e alla scuola fotografica, Eugenio Bresciani per la cura nella gestione commissionatagli dell'Incontro con l'Autore, che ha luogo un sabato pomeriggio al mese presso il Museo. Il loro lavoro e la loro anima saranno sempre nei nostri cuori.

SCHEDA INFORMATIVA PER VISITA AL MUSEO DELLA FOTOGRAFIA:

Apertura: SABATO-DOMENICA-FESTIVI

- ore 15/18 (ora solare)

- ore 16/19 (ora legale)

3 ingressi: gratuito per tutti

(anche per visite guidate e gruppi)

- Postale e Segreteria: Via San Faustino, 11D
- Museo: Vicolo San Faustino, 2 e Contrada del Carmine 2F
- Sala mostre - Conferenze: Contrada Carmine, 2F (a fianco della chiesa omonima)

Esposizione: macchine fotografiche (compresa la prima del mondo) cinematografiche e attrezzature per ripresa e camera oscura (oltre 10000 pezzi).

Mostre: le tre mostre nazionali e internazionali si svolgono nelle tre sale espositive: Sala Mostre e Conferenze con ingresso in Contrada Carmine, 2F; Spazio espositivo Centro Museo n°2 e n°3 con ingresso sia in Contrada Carmine 2F che in Vicolo San Faustino, 2.

Fototeca: circa 300000 fotografie di ogni formato, di tutte le epoche a partire dalle prime del mondo e autori di tutto il mondo.

Biblioteca: specializzata foto-cinematografica con oltre 9000 volumi di fotografia e cinematografia.

Scuola: di fotografia e cine-video di ogni livello

Guide: il Museo è segnalato su tutte le guide dell'antiquariato foto-cinematografico del mondo. Il visitatore può far periziare le proprie apparecchiature.

Visita al Museo: Martedì, Giovedì dalle ore 9.30 alle 11.30 su prenotazione per scuole e gruppi. Sabato e domenica entrata libera ore 15-18 (invernale) e 16-19 (estivo)

Prossima Uscita Notiziario: **OTTOBRE 2012**

Direttore Editoriale: PAOLO MAZZETTI

Redazione: GIAMBATTISTA PRUZZO

E ALBERTO SORLINI

Fotografie di: AUTORI VARI

