

Corsi di formazione fotografica del Museo Nazionale della Fotografia di Brescia Sezione autunno 2009

Corso Fotografico di Base

Concentrato in 10 lezioni, una ogni martedì dal 29 settembre 2009. Si svolge da anni in primavera ed in autunno; è molto apprezzato perché insegna a realizzare ottime fotografie in solo dieci sedute di due ore l'una circa.

29 settembre: Visita al Museo con storia della fotografia, La fotocamera, gli accessori, come usarla, costi attuali.

6 ottobre: *La Composizione*

13 ottobre: *Il paesaggio:* le regole – come infrangerle

20 ottobre: *Il ritratto*

27 ottobre: *Digitale 1:* ripresa e varie tipologia di stampa

3 novembre: *Digitale 2:* con telefonino – risoluzione e stampa – foto giornalistica *Desirè* con riprese digitali. (Da questa lezione il via al saggio fotografico degli allievi).

10 novembre: *Digitale 3*

17 novembre: *Foto macro- Still Life* (ultimo giorno per consegnare il materiale del saggio)

24 novembre: *Foto creativa, forma e materia, estetica fotografica, notturni, elaborazioni, fuochi artificiali.* La Prof.ssa Bonfadini presenta *Vedere con gli occhi, vedere col cuore: l'uso della fotografia nelle arti. Alcune riflessioni.*

1 dicembre: *Critica delle opere scattate dagli allievi*

Nella lezione del 24 marzo è abbinata la “Creazione” di Ernst Haas; tempo permettendo sono in programma anche la vita e le opere di altri grandi fotografi quali: Hanri Cartier-Bresson (Francia) – Robert Capa (il più grande fotografo di guerra) – Eugene Smith (USA) – Herbert List (Germania) – Robert Doisneau (Francia), l'Agenzia Magnum e la storia della Leica.

Il corso è molto frequentato tanto che il *quorum* è sempre completato non appena aperte le iscrizioni. In occasione della nuova sede del Museo, l'iscrizione al corso base dà anche il diritto di partecipare gratuitamente agli altri corsi programmati per il 2009. Inoltre gli allievi riceveranno la tessera 2008 dell'Associazione Cinefotoclub Amici del Museo.

Durante la lezione di martedì 20 ottobre 2009 verrà dato corso al saggio fotografico degli allievi.

Gli allievi avranno due settimane di tempo utile per scattare e fotografare. Il materiale dovrà essere consegnato entro la lezione di martedì 27 ottobre. Il Museo penserà agli sviluppi ed ingrandimenti delle foto degli allievi. Successivamente sarà effettuata la selezione per la mostra fotografica del saggio. Il saggio autunno 2009 avrà per tema “*Brescia di notte*”.

Mostra delle opere scattate dagli allievi: Vi sarà poi una selezione delle opere scattate dagli allievi per un'esposizione fotografica da effettuarsi presso gli spazi espositivi del Museo a Brescia a conclusione del corso. All'inaugurazione sarà rilasciato agli allievi un attestato di frequenza.

Corso di approfondimento fotografico:

Si tiene durante tutto l'anno con una lezione ogni sabato a partire dal 26 settembre 2009 fino a fine giugno 2010. È il corso completo di tecnica fotografica creativa e cinevideo. Al corso di approfondimento sono abbinati concorsi fotografici a tema e supporto variabile (stampe BN e a colori). Le foto dovranno essere consegnate in forma anonima; verranno giudicate subito da una giuria composta da due membri nominati dal Museo mentre il terzo sarà l'autore vincitore del concorso precedente. Il pubblico presente potrà chiedere la verifica per le foto che la giuria dichiarerà di accettare o espellere, specificandone il motivo e la giuria dovrà rispondere e poi la maggioranza del pubblico deciderà se l'opera, per la quale si è chiesta la verifica, dovrà essere ammessa alla fine oppure no. La foto vincitrice verrà nominata il giorno stesso “Foto del mese” quindi pubblicata sul Notiziario ed esposta al Museo per tutto il mese ed entrerà a far parte della Fototeca del Museo.

I docenti dei corsi.

PAOLA BONFADINI – storico dell'arte e saggista

ALFREDO GHIROLDI – esperto di fotogiornalismo

GIANBATTISTA PRUZZO – fotografo BFI

ALBERTO SORLINI – professore SEM/FIAF

LUISA BONDONI- specialista di storia della fotografia

STEFANO MANI– fotografo

ed esperto in fotografia digitale

